

ARTE Y LITERATURA CHINA
1.- Datos de la Asignatura

Código	304427	Plan	----	ECTS	3
Carácter	Optativo	Curso	Primer semestre	Periodicidad	Semestral
Área	Comunicación Audiovisual y Publicidad				
Departamento	Sociología y Comunicación				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Daniel Acle Vicente	Grupo / s	Tarde
Departamento	Sociología y Comunicación		
Área	Comunicación		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho	415		
Horario de tutorías			
URL Web	https://moodle.usal.es		
E-mail	dav@usal.es	Teléfono	923 29 45 00 Ext.: 3121

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de optativas según itinerario.
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
Acercarse a los desafíos que encara el arte en China en el contexto de las nuevas formas de globalización (relaciones geopolíticas, medio ambiente, aprovechamiento de los recursos naturales, nuevas tecnologías, etc.).
Perfil profesional.
Los alumnos que cursen la asignatura deben de tener interés por este país.

3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado

No es necesario haber cursado ninguna asignatura concreta

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Sociedad Taiwanesa, Sociedad Coreana, e Historia de la Economía en Asia Oriental.

Asignaturas que son continuación

No hay asignaturas que supongan una continuación

4.- Objetivos de la asignatura

El objetivo fundamental será desarrollar una perspectiva socio-crítica e intercultural atenta a las construcciones discursivas del arte en la China contemporánea.

- Identificar las principales transformaciones sociales que han influido en la evolución de China.
- Hacer un recorrido histórico- cronológico por el arte chino del siglo XX y XXI, prestándose especial atención a definir la noción de arte experimental chino.
- Examinar el papel del arte occidental y de la herencia de la cultura tradicional china y trazar el mapa conceptual para comprender el debate entre los valores asiáticos y los valores universales.
- Analizar la influencia del mercado del arte chino, el nacionalismo y las políticas culturales estatales en el comisariado y la producción de arte en China.

5.- Contenidos

- Origen, evolución, transformación y riqueza del cine en China.
- Análisis de los rasgos característicos que configuran las variadas estéticas contemporáneas del cine chino continental, taiwanés y hongkonés.
- Tradición, modernidad, vanguardia y experimentación en el arte chino. Las Bellas Artes en China de 1911 a 1985.
- Historia del Arte Contemporáneo Chino: principales movimientos y artistas.
- Recepción del arte contemporáneo chino en Occidente. La “marca China”, análisis del mercado del arte chino y las relaciones entre arte y poder en la actualidad.

6.- Competencias a adquirir

Las competencias a adquirir son: CG1, CG2, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CE1, CE2 y CE3.

Básicas/Generales.

Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios

Específicas.

- Identificar las principales transformaciones sociales que han influido en la evolución de China. Reconocer las estructuras sociales, económicas y políticas de China. Reconocer y utilizar las fuentes estadísticas y los sistemas de información básicos relacionados con el estudio y análisis de este país.

7.- Metodologías docentes

Actividades teóricas.

Estas actividades engloban las exposiciones magistrales por parte del profesor, para explicación de conceptos y aportaciones teóricas (entre 60 y 75 minutos por sesión). Se utilizarán materiales disponibles en la plataforma *online*, la reprografía del Centro, *realia* (periódicos chinos, otros materiales auténticos), y contenidos multimedia (presentaciones en ordenador, archivos en audio y vídeo).

Actividades prácticas

- **Comentario de textos:** en el tiempo de actividad práctica de las clases, los alumnos tendrán que comentar textos (tanto escritos como visuales o audiovisuales) en intervenciones de unos 5 minutos por persona y documentar esa actividad en un *portfolio*. Éste contendrá una relación detallada de los textos analizados, los textos mismos (en el caso de no ser muy extensos), detalle cronológico del trabajo realizado y una breve ficha sobre cada texto (indicación de fuente y autor; fecha; breve resumen del contenido; análisis del trasfondo ideológico, enfoque, grado de profundidad, rigor en la documentación, etc.).

A lo largo del curso los profesores propondrán textos. Además, los alumnos podrán aportar otros que ellos hayan seleccionado.

- **La actualidad china en los medios.** Cada semana se dedicará una parte de la segunda hora a comentar noticias sobre China aparecidas recientemente en medios occidentales –preferentemente en la semana entre sesión y sesión—. Aquí los alumnos podrán aportar textos, y hacer una breve exposición (unos 5 minutos) sobre la percepción exterior del mundo chino. Estas exposiciones cuentan para el apartado anterior de “comentario de textos”.
- **Preguntas y debate libre.** En cada sesión se dedicarán unos 10 minutos a resolver preguntas de los alumnos, ya sea sobre contenidos de la asignatura, o sobre aspectos relativos a las tareas de investigación y realización de trabajos escritos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20	2	1	23
Prácticas				
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates		7,5	7,5	15
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		2,5	2,5	5
Preparación de trabajos		14,5	14,5	29
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	24	26	25	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

No hay libro de consulta

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Eva y SANZ, Susana, Arte chino contemporáneo, Nerea, San Sebastián, 2011
 MANONELLES, Laia, Arte experimental en China: conversaciones con artistas, Bellaterra, Barcelona, 2011
 OLLE Y ALBIOL, Manel, Made in China: el despertar social, político y cultural de la China contemporánea, Destino, Barcelona,

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación recogerán la adquisición de las competencias descritas.

Consideraciones Generales

La asistencia al 80% de las clases permite que el alumno sea evaluado de forma continua, repartiéndose las puntuaciones de las distintas pruebas como se especifica en el apartado siguiente. Los alumnos que no optan a la evaluación continua deberán repetir la asignatura al año siguiente.

Dado que la materia será impartida por más de un profesor, para que el alumno pueda superar la asignatura deberá aprobar cada una de las partes. La nota final se realizará mediante la media aritmética de todas las partes.

Criterios de evaluación

- Implicación del estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Capacidad de razonamiento abstracto.
- Capacidad de exposición, relación y argumentación.
- Capacidad de análisis crítico.
- Conocimientos teóricos y prácticos de los contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Participación en las sesiones presenciales (10%)
- Prácticas de visualización y ejercicios (15%)
- Presentación grupal de un contenido del temario y entrega del trabajo correspondiente (35%)
- Examen final (40%)

Recomendaciones para la evaluación.

Con el fin de que alumnos pueda mejorar su rendimiento se sugieren las siguientes recomendaciones:

- Seguimiento constante de los contenidos y lecturas recomendadas para cada sesión.
- Participación en clase (es obligatorio participar en todas las actividades prácticas desarrolladas durante el curso para poder superar la asignatura).
- No se aceptarán trabajos entregados después de las fechas señaladas por el profesor.
- Se recomienda a los estudiantes utilizar las tutorías para resolver dudas

Recomendaciones para la recuperación.

En el caso de que el estudiante no alcance la calificación mínima, el profesor realizará recomendaciones individuales según la situación específica de cada alumno/a.