

Arte y Literatura de Japón

1.- Datos de la Asignatura

Código	304414	Plan 2013/2014	Máster de estudios en Asia Oriental	ECTS	3
Carácter	Ob/op	Curso	1	Periodicidad	Semestral
Área	Pintura				
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes				
Plataforma Virtual	Plataforma:	https://moodle.usal.es/			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Manuel Luca de Tena Navarro	Grupo / s	
Departamento	Historia del Arte/Bellas Artes		
Área	Pintura		
Centro	Facultad de Bellas Artes		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	manuel.lucadetena@gmail.com mlucadetena@usal.es	Teléfono	651911747

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.

3.- Recomendaciones previas

La asignatura está orientada a conocer los principales problemas identificados por las Ciencias Humanas en el proceso de formación y desarrollo de un arte y una estética literaria autóctona.

4.- Objetivos de la asignatura

El programa tiene por objetivo fundamental formar posgraduados/as en el conocimiento del origen, desarrollo y resultados del proceso de formación del arte y la estética literaria en Japón.

5.- Contenidos

TEMA 1. El pensamiento y los valores estéticos del arte japonés entre las épocas Heian y Muromachi.

TEMA 2. El pensamiento y los valores estéticos del arte japonés entre las épocas Momoyama y Tokugawa. Su proyección en la actualidad

TEMA 3. Fases y mecanismos del proceso de formación de la estética literaria moderna: de los orígenes al siglo XX.

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Básicas / Generales:

CG1, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10.

Específicas:

CE1

7.- Metodologías docentes

TUTORÍA COLECTIVA
SESIONES DE TRABAJO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	20	2	1	23
Prácticas				
Seminarios	2			2
Exposiciones y debates		7,5	7,5	15
Tutorías	2			
Actividades de seguimiento online		2,5	2,5	5
Preparación de trabajos		14,5	14,5	29
Otras actividades (detallar)				
Exámenes				
TOTAL	24	26	25	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

González Valles, Jesús (2007) *Filosofía de la artes japonesas*. Madrid. Verbum

Guth, Christine (2009) *El arte en el Japón Edo*. Madrid. Akal.

Katō, Shūichi (1981) A history of Japanese literature. Tokio. Kodansha International.

Keene, Donald (1984) Dawn to the West: Japanese Literature of the Modern Era. New York. Holt, Rinehart and Winston.

Lanzaco Salafranca, Federico (2003) *Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa*. Madrid. Verbum.

Rubio, Carlos (2007) *Claves y textos de la literatura japonesa. Una introducción*. Madrid. Cátedra.

Sakai, Kazuya (1968) Japón: hacia una nueva literatura. México. El Colegio de México. Centro de Estudios Orientales.

Stanley-Baker, Joan (2000) *Arte japonés*. Barcelona. Destino.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Luca de Tena, Manuel, *Apuntes ilustrados del profesor (De Heian a Meiji)*. Studium.

10.- Evaluación

Participación activa en los seminarios de lectura y debates

Prueba escrita.

Arte de Japón: Trabajo escrito sobre un tema de libre elección. 15 páginas.

Literatura de Japón: **Trabajo escrito: ficha de lectura de una de las novelas propuestas.**