

HISTORIA INTELECTUAL DE JAPÓN

1.- Datos de la Asignatura

Código	304.410	Plan	M-135	ECTS	3
Carácter	OBLIGATORIA	Curso	MASTER	Periodicidad	semestral
Área	Estudios de Asia Oriental				
Departamento	Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	http://moodle.usal.es			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Alfonso Falero Folgoso	Grupo / s	1
Departamento	Filología Moderna		
Área	Estudios de Asia Oriental		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Asia Oriental 2		
Horario de tutorías	miércoles 12-14h, viernes 10-14h		
E-mail	falero@usal.es	Teléfono	3031

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia	Obligatoria de Especialidad
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	Formación especializada
Perfil profesional.	Humanístico

3.- Recomendaciones previas

No hay

4.- Objetivos de la asignatura

Estudio de las corrientes culturales y de pensamiento de Japón.
Identificación de los problemas teóricos, metodológicos y prácticos de la historia cultural e intelectual aplicada a Japón.
Historia e historiografía de la disciplina.
Terminología aplicada a esta disciplina.
Disciplinas auxiliares.
Tipologías de discurso.
Documentación aplicada a esta disciplina.
Elaboración de mapas conceptuales.

5.- Contenidos

La docencia será de dos tipos:

- tipo expositivo: ponencias del profesor.
- tipo práctico: tareas de aplicación de los contenidos previamente aprendidos.

Módulos o unidades:

- 1- Teatro *nō* y saber esotérico: Konparu Zenchiku
- 2- Confucianismo "made in Japan": Ogyū Sorai
- 3- Escuela del nacionalismo shinto Kokugaku: Motoori Norinaga
- 4- Filosofía vs. pensamiento: Nishi Amane
- 5- ¿Pensar o "filosofar"?: Nishida Kitarō
- 6- Cómo pensar el "arrepentimiento": Tanabe Hajime
- 7- La "posguerra" como problema: Sakaguchi Ango
- 8- Del marxismo a la independencia intelectual: Yoshimoto Takaaki
- 9- Nacimiento de la nueva historia: Amino Yoshihiko
- 10- Arquitectura: Isozaki Arata
- 11- Transcrítica e historia del mundo: Karatani Kōjin
- 12- New age y pensamiento para el futuro: Nakazawa Shin'ichi
- 13- Posmarxismo y crítica cultural: Asada Akira
- 14- Intelectualidad y compromiso: Takahashi Tetsuya
- 15- Pensamiento actual: Líneas y tendencias

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7: Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
- CB8: Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CB9: Los estudiantes tendrán capacidad en comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB10: Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
- CE1: Identificar las principales transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales de las distintas sociedades en Asia Oriental, haciendo hincapié en los retos fundamentales a los que se enfrentan, entre ellos, el de la apertura hacia la democracia, derechos humanos y globalización.
- CG1: Reconocer la complejidad de la realidad social de la región de Asia-Pacífico Norte y proyectar sus implicaciones y conexiones en la esfera de las relaciones internacionales institucionales.
- CG2: Identificar la diversidad cultural del área de Asia Oriental y sus diferencias con la de Europa, así como su repercusión en el establecimiento de relaciones interpersonales entre diferentes culturas.

7.- Metodologías docentes

- Actividad introductoria: presentación de la asignatura y tutoría colectiva inicial
- Actividad teórica: exposición de los contenidos de cada uno de los temas de la asignatura
- Actividad práctica: exposición de temas asignados previamente, por los alumnos.
- Actividad práctica: comentario de textos en el aula.
- Tutorías: atención y resolución de dudas de los alumnos.
- Actividades de seguimiento on-line: interacción con el alumnado a través de la plataforma virtual Studium y del correo electrónico.
- Preparación de temas: estudio previo de las unidades temáticas antes de verlas en clase.
- Actividad práctica optativa: elaboración de fichas bibliográficas.
- Evaluación: prueba objetiva de tipo test o ensayo de opinión.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales				
Prácticas	- En aula	18		18
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías	4	3		7
Actividades de seguimiento online		4		4
Preparación de trabajos			44	44
Otras actividades (detallar)				
Exámenes	2			2
TOTAL	24	7	44	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

- González Valles, Jesús (2000) *Historia de la filosofía japonesa*, Madrid: Tecnos

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

FUENTES

1. Heisig, James H./Kasulis, Thomas P./Maraldo, John C. (eds. 2011) *Japanese Philosophy: A Sourcebook*, Honolulu: Hawaii University Press (ed. en castellano en preparación por ed. Herder)
2. Calichman, Richard F. (ed. 2005) *Contemporary Japanese Thought*, Columbia University Press
3. Konparu Zenchiku (1405-1470) Zenchiku/Shigyoku/Ichijō Kaneyoshi/ "A Record of Six Circles and One Dewdrop" (*Rokurin ichirō*), en Thornhill 1993
4. Ogyu Sorai (1666-1728) en Tsunoda 1958; Lu 1997
5. Motoori Norinaga (1730-1801) en Tsunoda 1958, Lu 1997
6. Nishi Amane (1829-1897) en Heisig 2011
7. Minakata Kumagusu (1867-1941)
8. Nishida Kitaro (1870-1945) "Sobre mi modo de pensar" (1945), "La lógica del lugar de la nada y la cosmovisión religiosa" (1945)
9. Origuchi Shinobu (1872-1953) 「神道宗教化の意義」 (1946)/ 「神道の新しい方向」 (1949)
10. Tanabe Hajime (1885-1962) en Jacinto Zavala 1995
11. Sakaguchi Ango (1906-1955) "Darakuron"
12. Yoshimoto Takaaki (1924) en Kassile 2006; Foucault-Yoshimoto « Méthodologie pour la connaissance du monde : comment se débarrasser du marxisme » en Foucault 1978
13. Amino Yoshihiko (1928-2001)
14. Kawai Hayao (1928-2007) ver fuentes
15. Isozaki Arata (1931)
16. Yamaguchi Masao (1931)
17. Karatani Kojin (1941) ver fuentes
18. Nakagami Kenji (1946-1992) *The Cape: And Other Stories from the Japanese Ghetto*
19. Nakazawa Shin'ichi (1950) "Dialogue 3" en Kassile (2006); "Seirei no ō: El rey del mundo oculto" (2003) en *Kath'autón* 2008
20. Asada (1957)/Karatani/Derrida (1984) "La sociedad del pos-consumo y el papel de los intelectuales," *Pliegos de Yuste* no. 3, 2005; "The Place of Nothingness", *New Left Review* 5 Sept/Oct 2000; "Infantile Capitalism and Japan's Postmodernism: A Fairy Tale" en Miyoshi/Harootunian 1989
21. Shimada Masahiko (1961) "Me convertiré en momia" (1992)
22. Takahashi Tetsuya (1966) en Calichman, Richard 2005

RECURSOS ELECTRÓNICOS/MATERIALES

Ver Studium para recursos *online*.

10.- Instrumentos de Evaluación

Número	Sistema de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
2	Pruebas de evaluaciones escritas	20.0	60.0
3	Exposición oral y/o defensa pública	20.0	40.0
1	Asistencia y participación en actividades presenciales	10.0	20.0