

ARTE Y LITERATURA DE COREA
1.- Datos de la Asignatura

Código	304420	Plan	M-135	ECTS	3
Carácter		Curso		Periodicidad	
Área	Asia Oriental				
Departamento	Lenguas Modernas				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	https://moodle2.usal.es/			

Datos del profesorado

Profesor	Ulises Tindón Manzano	Grupo / s	Único
Departamento	Profesor especialista		
Área	Asia Oriental		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	utindon@usal.es	Teléfono	

Profesora	Clara Colinas marcos	Grupo / s	Único
Departamento	Profesor especialista		
Área	Asia Oriental		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	claracolinas@yahoo.es	Teléfono	

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Módulo de obligatorias de especialidad de Estudios Coreanos

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

La trascendencia que poseen las obras literarias y artísticas en la concepción y el estudio de un destacado país asiático como es Corea.

Perfil profesional.

Los alumnos que cursen la asignatura deben de tener interés por este país y muy especial, por la valiosa manifestación cultural.

3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos.

4.- Objetivos de la asignatura

- Que los alumnos matriculados adquieran capacidad de análisis y síntesis, así como de comunicación oral y escrita
- Desarrollar una perspectiva de la cultura coreana tradicional
- Familiarizarse con los principales movimientos literarios y artísticos
- Conocer a los autores más representativos y así lograr valorarlos dentro del contexto mayor que representa Asia Oriental
- Reconocer las obras más destacadas que permitan un estudio y análisis completo de Corea.

5.- Contenidos

LITERATURA: Se proporcionará una perspectiva general de la literatura coreana y sus características:

Introducción tratando : Poesía, teatro y narrativa a lo largo del período de los Tres Reinos, la dinastía de Silla Unificado, Koryo y Chosun, centrándose en los géneros más emblemáticos en la tradición de la literatura coreana: Hangga, Sokyo, Sicho, Pansori, narrativa de saga familiar etc.

Después, conectando mediante la etapa colonial japonesa y a través de una selección de obras y relatos seleccionados de autores contemporáneos nos embarcaremos en un recorrido histórico y social hasta la Corea actual. Pasaremos por el movimiento de independencia, la guerra civil, las dictadura militares, pasando por Hitos de la democracia coreana.

ARTE: Se planteará la estética, simbología técnica de las artes plásticas y artesanía en Corea, así como su destacada arquitectura, y el diseño de viviendas y aldeas tradicionales. Partiendo del estudio de las primeras necrópolis y enclaves budistas, de los dólmenes de Gochang, Hwasun y Ganghwa , analizaremos las pinturas rupestres y la manifestación pictórica de la tinta en sus paisajes, la arcilla neolítica y la típica cerámica Sanggam, las lacas con incrustaciones de nácar, las figuras búdicas de bronce y el esplendor del periodo Goryeo; estudiaremos los ocho Patrimonios Culturales de Corea, y la riqueza de sus santuarios y templos, tumbas reales como las de la Dinastía Joseon, fortalezas y cultura palaciega como el Palacio de Changdeokgung, y culminaremos con ejemplos de la manifestaciones del arte en Corea en el momento actual. De este modo, se plantearán los rasgos estilísticos más admirados y definitorios de dicha estética, la riqueza de su pensamiento gracias a la convivencia del [taoísmo](#), el [confucianismo](#), el [budismo](#) y el cristianismo y, por otra parte, se analizará su relación con las manifestaciones artísticas en otros países de Extremo Oriente.

6.- Competencias a adquirir

CG1, CG2, CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CE1 y CE2.

7.- Metodologías docentes

Actividades Teóricas:

- Sesiones magistrales del profesor, que explicará conceptos, movimientos artísticos y literarios, y planteará aquellas obras y autores más destacados. Se utilizarán contenidos multimedia, presentaciones en power point y materiales disponibles en la plataforma *online*.

Actividades prácticas:

- Comentario de textos específicos sobre la literatura y el arte coreanos
- Actividades de aprendizaje y evaluación
- Desarrollo y Preparación de trabajos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	15		0	15
Prácticas	En Aula	4	2	6
	En laboratorio			
	En aula de informática	2	2	4
	De campo			
De visualización				
Seminarios				
Exposiciones y debates	2		1	3
Tutorías				
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos	1		46	47
Asistencia a eventos académicos				
Exámenes				
TOTAL	24		51	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Kim, Ch. "Corea" en: Griswold, A. B., *Birmania, Corea y Tibet*. Colección "El arte de los pueblos". Praxis y Seix Barral. 1964.

Janata, Alfred. *La pintura coreana*. Barcelona: Edhasa.

Jeannel, B. y Kozyreff, C. "China, Japón y Corea" en: *El gran arte en la arquitectura*. Vol.2. China, Japón y Corea. Salvat Editores. 1988.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Doménech del Río, A., "Los coreanos y su cosmovisión", en: *Señas de identidad coreana* (coord. Alfonso Ojeda, Álvaro Hidalgo y Ernesto Laurientos). CEIC y Ediciones GONDO. 2003.

Eun-Sook Yang, *Origen y características generales de la cultura coreana* (Doc 2002/01). Documentos de trabajo Ceic. Centro Español de Investigaciones Coreanas. pp. 1-12.

Lee Kwang-Pyo, "Reliquias históricas de la pagoda de piedra del templo de Mireuksa", *Revista Coreana*

Martínez, J., "La cultura megalítica en Corea" (145-156), en: *Corea en España, España en Corea* (Alfonso Ojeda y Álvaro Hidalgo coord.), Centro Español de Investigaciones Coreanas, Editorial Verbum, 2007

Münsterberg, H., "El Extremo Oriente", en *Enciclopedia Universal del Arte*. Tomo IX. Arte Asiático. 1984

VVAA. *Artes decorativas orientales. China y Corea*. El mundo de las antigüedades. Vol. III. Planeta-Agostini y Sotheby's. 1990.

Choi In-Hun: *La plaza*. Editorial Verbum, 2006.

Im Chul-woo: *La habitación roja y otros cuentos*. Editorial Verbum 2007.

Kang, Han: *La vegetariana*. Editorial Rata, 2017.

Kim, Un-Kyung (Ed.): *Cuentos coreanos del siglo XX*. Editorial Verbum, 2013.

Kim, Un-Kyung (Ed.): *Narradoras coreanas contemporáneas*. Editorial Verbum, 2013.

Lee, Hye Kyung (Ed.): *Yi Sang y otros narradores coreanos*. Editorial Verbum, 2005.

Lee, Peter H. (Ed.) *A History of Korean Literature*. Cambridge University Press, 2003.

Paik, Gahuin: *Se viene el tifón*. Bonobos editores, 2015.

Santiago, Arcos (Ed.): *Ji-do*. Antología de la narrativa coreana contemporánea, Parabellum, 2009.

Wansuh, Park: *Who ate up all the shing*. Columbia University Press, 2009

Yi, Chongjun: *Canto del oeste coreano*. Editorial Trotta, 2004.

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La asignatura aplica la metodología y criterios ECTS. Por ello, para superar la asignatura será necesario un "sistema participativo y presencial" y de evaluación continua.

Criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

-Prueba escrita:

- Trabajo sobre Arte Coreano.
- Trabajo Literatura Coreana.

Recomendaciones para la evaluación.

- Estudiar o trabajar para las pruebas escritas.
- Respetar las fechas establecidas para la presentación de trabajos individuales.

Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no han superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán presentarse a la extraordinaria con la prueba o pruebas que tenga suspensas o sin calificación.