

**ARTE Y LITERATURA DE COREA**
**1.- Datos de la Asignatura**

Código	304420	Plan	2013-2014	ECTS	3
Carácter		Curso		Periodicidad	
Área	Asia Oriental				
Departamento	Lenguas Modernas				
Plataforma Virtual	Plataforma:	studium			
	URL de Acceso:	<a href="https://moodle2.usal.es/">https://moodle2.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor Coordinador	Clara Colinas Marcos	Grupo / s	Único
Departamento	Profesor especialista		
Área	Asia Oriental		
Centro	Facultad de Ciencias Sociales		
Despacho			
Horario de tutorías	Concertar cita		
URL Web			
E-mail	claracolinas@usal.es	Teléfono	

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia
Módulo de obligatorias de especialidad de Estudios Coreanos
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.
La trascendencia que poseen las obras literarias y artísticas en la concepción y el estudio de un destacado país asiático como es Corea.
Perfil profesional.
Los alumnos que cursen la asignatura deben de tener interés por este país y muy especial, por la valiosa manifestación cultural.

### 3.- Recomendaciones previas

No se requieren conocimientos previos.

### 4.- Objetivos de la asignatura

- Que los alumnos matriculados adquieran capacidad de análisis y síntesis, así como de comunicación oral y escrita
- Desarrollar una perspectiva de la cultura coreana tradicional
- Familiarizarse con los principales movimientos literarios y artísticos
- Conocer a los autores más representativos y así lograr valorarlos dentro del contexto mayor que representa Asia Oriental
- Reconocer las obras más destacadas que permitan un estudio y análisis completo de Corea.

### 5.- Contenidos

**LITERATURA:** Perspectiva general de la literatura coreana y sus características:

Los géneros literarios y sus características, representados en forma de poesía, teatro y narrativa a lo largo del período de los Tres Reinos, la dinastía de Silla Unificado, Koryo y Chosun, además de etapa moderna y contemporánea, centrándose en los géneros más emblemáticos en la tradición de la literatura coreana: Hangga, Sokyo, Sicho, Pansori, narrativa de saga familiar etc.:

1. La lengua y la literatura coreanas en sus orígenes. Literatura oral: mitología, leyenda y fábulas tradicionales en Tres Reinos.
2. Período Koryo. Género lírico: siga, kayo, sijo, cancioneros.
3. Período de Chosun. Sijo, Pansori, teatro de máscaras.
4. Período moderno. Novelas derivadas de Pansori, poesía moderna.
5. Período Contemporáneo. Novelas épicas y de saga familiar, literatura ética posguerra.

**ARTE:** Se planteará la estética, simbología técnica de las artes plásticas y artesanía en Corea, así como su destacada arquitectura, y el diseño de viviendas y aldeas tradicionales. Partiendo del estudio de las primeras necrópolis y enclaves budistas, de los dólmenes de Gochang, Hwasun y Ganghwa, analizaremos las pinturas rupestres y la manifestación pictórica de la tinta en sus paisajes, la arcilla neolítica y la típica cerámica Sanggam, las lacas con incrustaciones de nácar, las figuras búdicas de bronce y el esplendor del periodo Goryeo; estudiaremos los ocho Patrimonios Culturales de Corea, y la riqueza de sus santuarios y templos, tumbas reales como las de la Dinastía Joseon, fortalezas y cultura palaciega como el Palacio de Changdeokgung, y culminaremos con ejemplos de la manifestaciones del arte en Corea en el momento actual. De este modo, se plantearán los rasgos estilísticos más admirados y definitorios de dicha estética, la riqueza de su pensamiento gracias a la convivencia del taoísmo, el confucianismo, el budismo y el cristianismo y, por otra parte, se analizará su relación con las manifestaciones artísticas en otros países de Extremo Oriente.

## 6.- Competencias a adquirir

Que el alumno sea capaz de reconocer las manifestaciones artísticas y literarias más destacadas de la Cultura Coreana.

Que el alumno logre distinguir aquellos rasgos más característicos de las creaciones plásticas y de los autores estudiados, en contraposición a otras culturas orientales.

## 7.- Metodologías docentes

### **Actividades Teóricas:**

- Sesiones magistrales del profesor, que explicará conceptos, movimientos artísticos y literarios, y planteará aquellas obras y autores más destacados. Se utilizarán contenidos multimedia, presentaciones en power point y materiales disponibles en la plataforma *online*.

### **Actividades prácticas:**

- Comentario de textos específicos sobre la literatura y el arte coreanos
- Actividades de aprendizaje y evaluación
- Preparación de trabajos

## 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales		15		0	15
Prácticas	En Aula	4		2	6
	En laboratorio				
	En aula de informática	2		2	4
	De campo				
	De visualización				
Seminarios					
Exposiciones y debates		2		1	3
Tutorías					
Actividades de seguimiento online					
Preparación de trabajos		1		46	47
Asistencia a eventos académicos					
Exámenes					
TOTAL		24		51	75

## 9.- Recursos

### Libros de consulta para el alumno

Kim, Ch. "Corea" en: Griswold, A. B., *Birmania, Corea y Tibet*. Colección "El arte de los pueblos". Praxis y Seix Barral. 1964.

Janata, Alfred. *La pintura coreana*. Barcelona: Edhasa.

Jeannel, B. y Kozyreff, C. "China, Japón y Corea" en: *El gran arte en la arquitectura*. Vol.2. China, Japón y Corea. Salvat Editores. 1988.

### Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Doménech del Río, A., "Los coreanos y su cosmovisión", en: *Señas de identidad coreana* (coord. Alfonso Ojeda, Álvaro Hidalgo y Ernesto Laurientos). CEIC y Ediciones GONDO. 2003.

Eun-Sook Yang, *Origen y características generales de la cultura coreana* (Doc 2002/01). Documentos de trabajo Ceic. Centro Español de Investigaciones Coreanas. pp. 1-12.

Lee Kwang-Pyo, "Reliquias históricas de la pagoda de piedra del templo de Mireuksa", *Revista Coreana*

Martínez, J., "La cultura megalítica en Corea" (145-156), en: *Corea en España, España en Corea* (Alfonso Ojeda y Álvaro Hidalgo coord.), Centro Español de Investigaciones Coreanas, Editorial Verbum, 2007

Münsterberg, H., "El Extremo Oriente", en *Enciclopedia Universal del Arte*. Tomo IX. Arte Asiático. 1984

VVAA. *Artes decorativas orientales. China y Corea*. El mundo de las antigüedades. Vol. III. Planeta-Agostini y Sotheby's. 1990.

Choi In-Hun: *La plaza*. Editorial Verbum, 2006.

Im Chul-woo: *La habitación roja y otros cuentos*. Editorial Verbum 2007.

Kang, Han: *La vegetariana*. Editorial Rata, 2017.

Kim, Un-Kyung (Ed.): *Cuentos coreanos del siglo XX*. Editorial Verbum, 2013.

Kim, Un-Kyung (Ed.): *Narradoras coreanas contemporáneas*. Editorial Verbum, 2013.

Lee, Hye Kyung (Ed.): *Yi Sang y otros narradores coreanos*. Editorial Verbum, 2005.

Lee, Peter H. (Ed.) *A History of Korean Literature*. Cambridge University Press, 2003.

Paik, Gahuin: *Se viene el tifón*. Bonobos editores, 2015.

Santiago, Arcos (Ed.): *Ji-do*. Antología de la narrativa coreana contemporánea, Parabellum, 2009.

Wansuh, Park: *Who ate up all the shing*. Columbia University Press, 2009

Yi, Chongjun: *Canto del oeste coreano*. Editorial Trotta, 2004.

## 10.- Evaluación

### Consideraciones Generales

La asignatura aplica la metodología y criterios ECTS. Por ello, para superar la asignatura será necesario un "sistema participativo y presencial" y de evaluación continua.

### Criterios de evaluación

- Pruebas escritas.
- Calificación de las presentaciones realizadas en clase

### Instrumentos de evaluación

- Prueba escrita: Trabajo sobre Arte coreano o sobre Literatura coreana

### Recomendaciones para la evaluación.

- Estudiar o trabajar para las pruebas escritas.
- Respetar las fechas establecidas para la presentación de trabajos individuales.

### Recomendaciones para la recuperación.

Los alumnos que no han superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán presentarse a la extraordinaria con la prueba o pruebas que tenga suspensas o sin calificación.